# النقد الأدبي

## للصف السادس الأدبي

اعداد


الاستاذة ريزان أحمد الجاف

ماجستير لغة عربية


- شرح مفصل للمادة
- اسئلة واجوبة
- حل اسئلة المناقشة
- تعاريف وتعاليل

# النقد الادبي

## العلوم الادبية

**س١ : ما المقصود بالأدب ؟**

ج : هو الانتاج الابداعي في اللغة .. وهو الخلق الخيالي الذي تؤلف اللغة مادته التعبيرية فالأدب جزءا لا يتجزأ من الفن والفن هو خلق الانسان لعوالم متخيلة .

**س٢ : اذكر اقسام الفن**

ج : ١. موسيقى : اذا كانت مادته انغاماً
٢. فن تشكيلي : اذا كانت مادته الابعاد الثلاثة والالوان
٣. أدب : اذا كانت مادته اللغة



**س٣ : حال الادب شبيهة بحالة غيره من الظواهر ، وضح ذلك .**

ج : الادب يشبه الظواهر الطبيعية والانسانية والاجتماعية في حاجته الى حقول وميادين علمية تفسر اشكالاته وتصف تكوينه وطرق انتاجه لذلك تعددت العلوم التي تدرس الادب

تاريخ الادب

**س١ : ما المقصود بـ ( تاريخ الادب ) ؟**

ج : هو حقل تعليمي يدرس الادب من حيث كونه ظاهرة زمانية تمر من مرحلة الى أخرى ، حيث يتم دراسة الادب من حيث عناصره ومضامينه ووظيفة تكوينه

**س٢ : ماذا يكمن وراء التغيرات الادبية ؟**

ج : يكمن وراء التغيرات الادبية اسباب اجتماعية وسياسية وثقافية حيث يقوم المؤرخ بدراسة تلك الاسباب ومعرفة أثرها في التحولات الادبية

**س٣ : اذكر شوهد على التغيرات الادبية**

ج : ١. تغير القصيدة من كونها متعددة الاغراض في الجاهلية الى القصيدة ذات غرض واحد في العصر العباسي اضافة الى تغير الاوزان والتصوير الادبي وقد وقف وراء هذه التحولات المدنية العباسية والحضارة والتحولات الثقافية والاجتماعية فبدلا من شعراء البوادي ظهر شعراء القصور كل ذلك داخل في عمل المؤرخ

٢. من امثلة عمل المؤرخ الادبي هو ذكر الاتجاهات والمذاهب الادبية وربطها والبيئة الاجتماعية والسياسية وطبيعة هذه المذاهب من حيث النشأة وابرز أدباءها وكتابها كالكلاسيكية والرومانسية والواقعية .

## نظرية الأدب

### س١ : بمَ تهتم نظرية الأدب ؟ وماذا تسمى ؟

ج : وهي تهتم بالظاهرة الأدبية ومحاولة الاجابة عن السؤال وما الذي يجعل فن عمل معين عملاً ادبيا وأيّ الخصائص يجب توفرها في العمل ليكون ادبياً فمثلا العروش واللغة المجازية فن استعارة وتشبيه تعد خصائص ثابتة في الشعر .

### س٢ : ماذا تتناول نظرية الادب ؟

ج : تتناول القواعد والاعراف الادبية والاجناس وقواعدها النوعية وتبحث في المسائل المجردة

### س٣ : ما هو دور ارسطوا في تطوير نظرية الادب ؟

ج : النظرية الادبية لها تاريخ طويل من الجدل والنقاش في طبيعة الادب فمنذ الاغريق قام ارسطوا بوضع نظرية عامة في تفسير الادب على انه تقليد ومحاكاة للطبيعة والواقع ثم توالت نظريات الى يومنا هذا

## علم الجمال

### س١ : ما المقصود بعلم الجمال ؟

ج : وهو العلم الذي يتناول الادب من حيث ان الادب يمثل واحدا من الفنون الجمالية التي يبدعها الانسان للتأثير الجمالي في القراء

### س٢ : ما علاقة الجمال بالفلسفة ؟

ج : بالرغم من ان علم الجمال قسم من الفلسفة الا انه يدخل في العلوم الادبية لأنه يكشف عن الآثار التي يتركها النص الادبي على قرائه

ريزان أحمد الجاف
٠٧٧٢١٠٣٤٧٧٤



معهد بغداد
البنوك – شارع المشاتل

**س٣ : متى نشأ علم الجمال ؟**

ج : نشأ علم الجمال في رحم الفلسفة الحديثة منذ القرن السابع عشر على يد الفيلسوف ( بومغارتن ) وتطور على يد الفيلسوف ( عمانوئيل كانط )

## النقد الادبي

**س١ : ما المقصود بالنقد الادبي ؟**

ج : وهو فرع من العلوم الادبية نشأ وتطور مع نشوء الادب وتطوره ، وهو الاقرب من بين العلوم الادبية للنص الادبي قصيدة أو مسرحية

**س٢ : ما الذي يهتم به النقد الادبي ؟**

ج : يهتم بالتحليل والوصف للنص الادبي ويبحث عن مظاهر الجودة والابداع كما يكشف عن مواطن الضعف في بناء الاعمال الادبية ليحكم على النص من ناحية روعته او ضعفه

**س٣ : ما علاقة النقد باتجاهات النقد ؟**

ج : للنقد الادبي في ذلك التحليل والوصف مدارس واتجاهات مختلفة اضافة الى ان تاريخه يعود الى ازمنة مختلفة

**س٤ : للعرب نقد منذ عصر التأليف ، وضح ذلك**

ج : للعرب نقد منذ القدم ، تناول النقاد العرب فيه النصوص الادبية وخاصة القصائد الشعرية فحللوها وحكموا عليها بالجودة او الضعف ووضعوا في ذلك كتب مهمة مثل كتاب ( ابن قتيبة ) و كتاب ( ابي الهلال العسكري )

**س٥ : ما مناهج النقد في العصر الحديث ؟**

ج : ١. المنهج النفسي      ٢. المنهج التاريخي      ٣. المنهج البنيوي ( ما يسمى النقد الثقافي )

# السيمياء

**س١ : ما المقصود بالسيمياء ؟**

ج : هو حقل علمي يرتبط بدراسة العلاقات ومنها العلامات اللغوية والادبية ، وقد طور هذا العلم واوجده في العصر الحديث عالم اللغة السويسري ( فردينان دي سوسور ) والفيلسوف الامريكي ( شارل بيرس )

**س٢ : هناك مدارس في السيمياء تتناول الاعمال الادبية ، اذكرها**

ج : ١. سيمياء الدلالـــة : وتتناول النصوص الادبية من حيث الدلالة الخاصة

٢. سيمياء التواصل : وتتناول الادب في علاقته من مقاصد المؤلف والقارئ لأن الادب يواصل بين الناس

٣. سيمياء الثقافة : وتتناول الادب من حيث دراسة الثقافة لأنها اشمل واوسع وخاصة ثقافة المجتمع

# البلاغة والاسلوبية

**س١ : ما المقصود بالبلاغة ؟**

ج : وهو حقل علمي يتناول النصوص الادبية من حيث طبيعة الاستعمال اللغوي هل هو حقيقة أم مجاز .

**س٢ : ما هي المجازات التي تدرسها البلاغة ؟**

ج : التشبيهات ، التصنيفات ، التأليف البلاغي

**س٣ : من هم عظماء البلاغة ؟**

ج : الجرجاني ، ابن الاثير ، ابن سنان الخفاجي

**س٤ : ما المقصود بالاسلوبية ؟**

ج : هو علم يهتم بتطور البلاغة يدرس به الباحثون النصوص الادبية في مستوياتها اللغوية مثل مستوى الصوني والدلالي .

# النقد الادبي القديم

**س١ : بمَ اقترن النقد ؟**

ج : اقترن النقد بالأدب العربي بشكل مباشر وعميق فاصبح كلاهما قرينان لا يفترقان بحيث يكون النقد ملازم له وحيث يحضر النقد يكون الادب حاضرا

**س٢ : كيف نحدد بداية النقد الادبي ؟**

ج : مثلما تعذر علينا ان نجد البداية الاولى للشعر العربي لبعد المسافة الزمنية فقد تعذر علينا ان نجد البداية الاولى للنقد الادبي القديم في العصر الجاهلي ، ولكن هناك اخبار نحتفظ بها في قبولها لعدم وجود سند تاريخي وعلمي

**س٣ : بمَ تعلل قلة النقد في العصر الجاهلي ؟**

ج : اننا نجد في العصر الجاهلي انتاجاً شعريا هائلا ولكن يقابله حياة نقدية فقيرة وقليلة قياساً الى هذا الانتاج الشعري

**س٤ : اذكر لنا بعض المشاهد النقدية في العصر الجاهلي .**

ج : ١. يقال انه كانت تضرب للنابغة الذبياني خيمة في سوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض عليه اشعارها حيث انشده الاعشى ثم انشده حسان بن ثابت ثم انشدته الخنساء في رثاء اخيها صخرا فأعجب بالقصيدة وقال لولا الاعشى انشدني قبلك لقلت انك اشعر الانس والجن

٢. لقد عاب العرب على النابغة الذبياني استعمال ( ظاهرة الاقواء ) ، والاقواء : هو اختلاف حركة الروي في قافية القصيدة وقد انتبه الذبياني لذلك ولم يعد له .

٣. يقول حماد الرواية ان العرب كانت تعرض شعرها على قريش فما قبلوه منها كان مقبولا وما ردوه كان مردوداً فنم عليهم ( علقمة الفحل ) فأنشدهم قصيدة فقالوا ( سمط الدهر ) أي جوهرة الزمان

٤. ويقال ان العرب تخيرت قصائد من الشعر الجاهلي وكتبوها في نسيج من صنع اقباط مصر وعلقوها على جدران الكعبة .

**س٥ : من اهم محطات النقد العربي القديم مصطلح ( الموازنة ) ، فما هو ؟**

ج : هي المفاضلة بين شاعرين أو اكثر للوصول الى حكم نقدي فيما يتفق من تزامن الشاعرين في عصر واحد او تشابه الاغراض الشعرية وقد جوز بعض العلماء الموازنة بين الشعراء وان اختلفوا في المعنى والغرض .

## أمثلة على الموازنة :

١. الموازنة بين امرؤ القيس وعلقمة الفحل : حيث ادعى كلاهما انه اشهر من صاحبه فتحاكما الى زوج امرؤ القيس فحكمت لصالح علقمة لأن امرؤ القيس قد اجهد فرسه عندما وصفها في شعره بينما كانت فرس علقمة اكثر اصالة .

٢. الموازنة بين جرير والفرزدق والاخطل : لأنها قد عليها شعر النقائض حيث قال علماء اللغة ( جرير يغرف من بحر والفرزدق ينحت من صخر ) أي ان شعر جرير يتميز بسهولة الالفاظ بينما يتميز الفرزدق بلغة متينة .

٣. الموازنة بين الشعراء في المعنى الجزئي دون المعنى العام : من ذلك ما سئل به ابن سلام البصري أي الشعراء افضل في بيت جرير والاخطل ؟ فقال ابن سلام : بيت جرير احلى وبيت الاخطل اجزل .

٤. الموازنة في تفضيل الشعراء عند أهل المدن والبوادي : حيث فضل اهل البصرة امرؤ القيس على غيره من الشعراء بينما فضل اهل الكوفة الاعشى ، بينما فضل اهل الحجاز زهير بن ابي سلمى لأنه يتضمن معاني الحكمة وكثرة الامثال .

٥. الموازنة بين الشعراء المعاصرين والشعراء القدامى : فقد قالوا ان جرير يشبه الاعشى والفرزدق يشبه زهير والاخطل يشبع النابغة الذبياني

**س٦ : شهدت الموازنة تطور على يد ناقدين ، فمن هما ؟**

ج : تطورت الموازنة في القرن الرابع الهجري على يد ناقدين هما ( الآمدي ) في كتابه ( الموازنة بين ابي تمام والبحتري ) و ( الجرجاني ) في كتابه ( الوساطة بين المتنبي وخصومه ) فقد شكلا عنواناً مهما في تاريخ النقد عند العرب .

**س٧ : رتب الآمدي الموازنة على ثلاثة أركان ، ما هي ؟**

ج : ١. الاحتجاج : أي انه ذكر احتجاج كل فرقة من اصحاب الشاعرين بما يعزز خصال الشاعر وقدرته على الآخر

٢. السرقات الشعرية : لقد كشف الآمدي السرقات الشعرية التي أخذها الشاعران من الشعراء السابقين ، الآمدي لم يعر أهمية في السرقات بقوله ( ينبغي ان لا اذكر السرقات من مساوئ الشعراء لأن اهل العلم لم يكونوا يرون اهمية أو سيئة في السرقات ) .

٣. الموازنة : لقد اعتمد الآمدي في موازنته ( المفاضلة ) بين الشاعرين على البيتين اذا اتفقا في المعنى والغرض .

ومما لا شك فيه ان الموازنات قد انتهت بشكل كبير الى افراز مجموعات من الشعراء في طبقات متقاربة

# الفحولة

الفحولة : هي مجموعة آراء ذاتية للشاعر المجيد وان اقدم من استخدم هذا المفهوم هو العالم اللغوي ( الاصمعي ) ويطلق هذا المفهوم للشاعر الذي تتوفر فيه مجموعة من الخصائص أهمها :

١. ان تغلب صفة الشعر على جميع الخصال
٢. ان يكون له قصيدة جيدة وله القدرة في اغلب الاغراض
٣. ان يكون رواية للشعر القديم يعرف مذاهب الشعراء القدامى

**س١ : تحدث عن نظرة الاصمعي للفحولة .**

ج : الفحولة عند الاصمعي اقرب الى مقياس واحد يحققه الشاعر وقد عرف تشدد الاصمعي مع الشعراء ولا سيما المعاصرين وقد تطور مفهوم الفحولة بعد الاصمعي ولا سيما عند ابن سلام البصري .

**س٢ : الفحولة عند ابن سلام البصري تعتمد على امرين ، فما هما ؟**

ج : ١. كثرة النتاج الشعري في قصائده الطوال وتعدد الاغراض
٢. الجودة الفنية وهي القوة الشاعرية في الشعر الطويل

**س٣ : بم اختلف ابن سلام مع الاصمعي في مفهوم طبقات فحول الشعراء؟**

ج : ابن سلام اعتبر ان جميع الشعراء الذين ترجم لهم هم من الشعراء الذين حققوا الفحولة ولكنه اختلف مع الاصمعي بأن جعل لهذه الفحولة درجات متفاوتة بين شاعر و آخر وكل طبقة تمثل درجة من درجات الفحولة فالطبقة الاولى هي الفحولة الاعلى ثم الثانية والثالثة

**س٤ : ماذا يقصد بالشاعر الفحل ؟**

ج : هو الشاعر الكامل الذي يكون مقياسا يعبر عن الجودة والمقدرة

# الطبقات

**س١ : ما المقصود بالطبقات ؟**

ج : هو مصطلح ناتج عن مفهوم الفحولة لأن الفحولة سمة الشاعر الجيد بينما مفهوم الطبقة يعني القياس النقدي الذي يعطي المكانة والتفوق للشاعر .

**س٢ : من استخدم مفهوم الطبقات لأول مرة ؟**

ج : اول من استخدم اسلوب الطبقات هو العالم اللغوي ابن سلام البصري الذي جعل مبدأ الطبقات منهجا ألف عليه كتابه ( طبقات فحول الشعراء ) وقد سمي هذا نسبة الى مبدأ الطبقات

**س٣ : ما الفرق بين الاصمعي وابن سلام البصري في نظرتهم لمفهوم الطبقات ؟**

ج : الاصمعي : اعتبر ان درجة الفحولة واحدة غير قابلة للتفاوت

ابن سلام :
١. اعتبر لدرجة الفحولة مستويات متعددة
٢. جعل الفحولة حسب القرى والمدن ومنهم حسان بن ثابت حيث اجتمعت فيه خصائص القرية والمدينة
٣. جعل الفحولة في غرض شعري معين مثل ( طبقة شعراء المراثي ) ومنهم الخنساء ومنهم الذي غلب على شعره الرثاء
٤. جعل الفحولة في ديانة معينة مثل ( شعراء اليهود ) ومنهم ( السموأل )
٥. قسم ابن سلام كتابه ( طبقات الشعراء ) الى قسمين
ا. طبقات الشعراء الجاهليين ب. طبقات الشعراء الاسلاميين

**س٤ : كيف قسم ابن سلام الطبقات ؟**

ج : جعل لكل قسم من الجاهليين والاسلاميين عشر طبقات وجعل في كل طبقة اربعة شعراء فيصبح مجموع الشعراء الجاهليين اربعين شاعراً ، وكذلك الاسلاميين

**س٥ : من يمثل شعراء الطبقة الجاهلية الاولى والاسلامية الاولى ؟**

ج : يـمـثـل الطبقة الجاهلية : امرؤ القيس ، زهير بن ابي سلمى ، النابغة الذبياني
ويمثل الطبقة الاسلامية : جرير ، الفرزدق ، الاخطل ، الراعي النميري

**س٦ : ما رأي الجاحظ في مفهوم الطبقات ؟**

ج : الجاحظ يرى ان مبدأ الطبقة يعتمد على تعدد الفنون الادبية ومقدرة الشاعر على الاجادة بهذه الفنون وهي ( الشعر ، الزجر ، الخطابة ) فالطبقة الاولى عنده تمثل الشعراء الذين اجادوا في هذه الفنون جميعاً ومنهم ( الكميت ، الطرماح )

# الطبع والصنعة والتكلف

**س١ : ما المقصود بالطبع ؟**

ج : الطبع ويقصد بها الفطرة التي طبع الله عليها الانسان في خلقه ويقصد بها هنا الغريزة الفنية والمقدرة في قول الشعر .

**س٢ : ينقسم الطبع الى اقسام ، فما هي ؟**

ج : ١. الشعر المطبوع ٢. الشعر المنقح ٣. الشعر المتكلف

## ١. الشعر المطبوع :

**س١ : ما المقصود بالشعر المطبوع ؟**

ج : الطبع صفة الشاعر المجيد وهو الذي يقول الشعر دون تردد وينساب الشعر على لسانه لأنه يمتلك موهبة وله قوة الغريزة لذلك ارتبط الطبع في النقد القديم بالقدرة وسرعة البديهية في قول الشعر

**س٢ : بم اقترنت درجة الشاعرية ؟**

ج : اقترنت درجة الشاعرية بمساحة الطبع فإذا ضعف الطبع ساء الشعر فقد قال الفرزدق ترع اخرس اسهل عليه من قول بيت لذلك اختلفت درجات الشعراء باختلاف طباعهم .

**س٣ : ما رأي ابن قتيبة في الشعراء المطبوعين ؟**

ج : يقول ابن قتيبة ان المطبوع من الشعراء من سمح بالشعر واقتدر على القوافي وقد اهتم النقاد بخاصية الطبع .

**س٤ : مِن النقاد مَن نظم كتب في ذلك من هم ؟**



ج : أ. طبقات فحول الشعراء ابن سلام

ب. الشعر والشعراء ابن قتيبة

جـ. البيان والتبيين الجاحظ

د. عيار الشعر ابن طباطبا

## ٢. الشعر المنقح :

**س١ : ما المقصود بالشعر المنقح ؟**

ج : هو الشعر الذي يتأمل فيه الشاعر ويعيد فيه النظر فالشاعر كالصانع الذي يرى الجودة في صنعته وهو ينظر في لغة القصيدة والفاظها فالشاعر الماهر هو الذي ينقح قصيدته بطول التفتيش

**س٢ : ما المقصود بـ ( شعراء الصنعة ) ؟**

ج : هم الشعراء الذين تميز شعرهم بالحرص الشديد ومنهم زهير بن ابي سلمى وكعب بن زهير

**س٣ : لماذا أُطلق على شعراء الصنعة بلقب ( عبيد الشعر ) ؟**

ج : وذلك لكثرة تجويدهم في الفاظ الشعر فهم لا يقولون قصائدهم حتى يمر عام كامل عليها حيث قال الحطيئة ( افضل الشعر الحولي المحنك ) والمحنك هو الكلام المنقح

## ٣. الشعر المتكلف :

**س١ : ما المقصود بالتكلف ؟**

ج : هو الصعوبة والمشقة في تكلف الامور وهو في الشعر اشكاله كثيرة حيث يتفاوت البناء الشعري من حيث المعاني فلا يوجد استواء في معاني البيت وقد يعني التكلف ضعف اللغة وخروج الكلام بمشقة وربما قصد به الاكثار من استعمال الغريب

**س٢ : ما رأي ابن قتيبة في التكلف ؟**

ج : يقول ابن قتيبة : ان التكلف هو رداءة الصنعة وهو الشعر الذي فيه عناء وكثرة الضرورات وغالبا ما يكون هذا النوع صفة العلماء والفقهاء .

# عمود الشعر

**س١ : ما المقصود بـ ( عمود الشعر ) ؟**

ج : هو مصطلح نقدي يتعلق بطريقة العرب في نظم شعرهم ومجموعة من الخصائص التي شكلت القواعد القديمة لذلك قيل انه طريقة العرب في الشعر المتوارث

**س٢ : من اول من تحدث عن عمود الشعر ؟**

ج : أول من تحدث عن هذا المفهوم هو ( الآمدي ) الذي وازن بين شعر البحتري وأبي تمام حيث عد شعر البحتري نموذج للشعر القديم بينما أبي تمام فقد ابتعد عن عمود الشعر

**س٣ : ما رأي الآمدي في الخصائص الفنية لعمود الشعر ؟**

ج : كان يميل الى الشعر القديم بحكم ثقافته حيث كان يرى في البحتري نموذج مشابه للشعر القديم ل\لك جعل عمود الشعر مقياس في الموازنة

**س٤ : ما رأي الجرجاني في عمود الشعر ؟**

ج : الجرجاني في كتابه ( الوساطة بين المتنبي وخصومه ) جعل خصائص عمود الشعر معيارا للشعر الجيد في أي زمان وأي مكان فهي مهمة في المفاضلة بين الشعراء .

**س٥ : ما رأي المرزوقي في عمود الشعر ؟**

ج : جعل عمود الشعر اداة للتمييز بين الشعر القديم والجديد حيث يقول : ان الواجب يبين ما عمود الشعر المعروف عند العرب ليميز بين الصنعة من القديم والحديث

**س٦ : ما عناصر عمود الشعر ؟**

ج : ١. شرف المعنى ٢. جزالة اللفظ واستقامته ٣. الاصابة في الوصف
٤. المقاربة في التشبيه ٥. التحام اجزاء النظم ٦. مناسبة المستعار للمستعار له
٧. مشاكلة للفظ للمعنى

## أولاً : شرف المعنى وصحته

**س : ما المقصود بشرف المعنى ؟**

ج : يقصد به المعنى المستفاد من الكلام التي يفهمها السامع من دون عناء ونجد ان المعنى يطبق واقع الحال ويطبق الاغراض التي يتحدث بها المتكلم

## ثانياً : جزالة اللفظ واستقامته

**س : ما المقصود بالجزالة ؟**

ج : تعني القوة في اللفظ وهو ما يميل الى لغة العرب الفصحاء والجزالة تعني ان يكون اللفظ خالي من الغرابة .

وتعني الاستقامة في تحقيق أصول اللغة وقواعدها الطبع يعني سليقة الاديب وملكته اللغوية

## ثالثاً : الاصابة في الوصف

**س : ما المقصود بالإصابة في الوصف ؟**

ج : الاصابة تعني الدقة والمطابقة في تصوير الشيء ، وتعني ان يصف الشاعر معاني المديح والرثاء والحزن ولا يخلط بين المعاني

## رابعاً : المقاربة في التشبيه

**س : ما المقصود بالمقاربة ؟**

ج : هي قوة الشبه والوضوح

التشبيه يتكون من طرفين هما المشبه والمشبه به فالمعنى المشابهة يسمى وجه الشبه ، فالتشبيه الصحيح هو التقاء المعاني المشتركة بين طرفي التشبيه أي اظهار الصفات الاقوى والاقرب في المشبه به

## خامساً : التحام اجزاء النظام

**س : ما المقصود بالتحام النظام ؟**

ج : هو حسن التأليف فيأتي الكلام مناسبا لا يتعثر به اللسان في النطق

**س٢ : ما المقصود بالتحام اجزاء النظام ؟**

ج : يقصد به تعدد فنون القصيدة مع حسن الوصل بين اغراض القصيدة أي سهولة الانتقال من غرض الى آخر من الوصف الى المديح وهو ما يسمى ( حسن التخلص )

**س٣ : ما المقصود باختيار لذيذ الوزن ؟**

ج : هو اختيار الشاعر للوزن الذي يتناسب مع المعنى ويأتي بالقافية المناسبة للقصيدة

**سادساً : مناسبة المستعار للمستعار له**

**س : اظهار الاستعارة اكثر اهمية من وجه الشبه ، علل ذلك .**

ج : اظهار العلاقة في الاستعارة بقوة ووضوح اكثر اهمية لأن في الاستعارة يكون أحد الطرفين محذوف وكلما كانت العلاقة قريبة وواضحة بين المستعار والمستعار له جاءت الاستعارة مقبولة وجميلة

**سابعاً : مشاكلة اللفظ للمعنى**

**س١ : ما المقصود بمشكلة اللفظ ؟**

ج : يقال ان لكل مقام مقال أي : اختيار كل معنى ما يلتقي به أو لكل حادث حديث فما يستعمل في المديح غير ما يستعمل في الهجاء والالفاظ التي تناسب الغزل تختلف عن الالفاظ التي تستعمل في الرثاء ويقول الجاحظ ( إنما الالفاظ على قدر المعاني ) ، ويدل هذا على اهمية امتزاج اللفظ للمعنى في النص الشعري لأن علاقة اللفظ للمعنى مثل علاقة الروح للجسد

**س٢ : ما المقصود بعبارة ( طول الدربة ودوام الممارسة ) ؟**

ج : يقول المرزوقي بعد ان حدد عناصر عمود الشعر قال هي الخصال في عمود الشعر فمن لزمها وبقى شعره عليها فهو عندهم المعظم

# الرومانسية

**س١ : ما المقصود بالرومانسية ؟ وبمَ تتميز ؟**

ج : الرومانسية هو اتجاه فني في الادب وتتميز بـ :

١. طغيان العاطفة على ما عداها من مقومات
٢. اختيار الموضوعات في المناخ العاطفي والشعوري
٣. الارتكاز على الطبيعة وقوة الاحساس في التعبير
٤. رومانتيك تعني كل ما هو مقابل الكلاسيك



**س٢ : بمَ تتصل الرومانسية ؟ والى ماذا تشير ؟**

ج : تشير الرومانسية الى المشاهد الريفية بما فيها من الروعة والوحشة وهذه المشاهد تذكرنا بالعالم الاسطوري

تتصل الرومانسية بالقصص الخيالية والفروسية والمغامرة وترفض التقليد والسير على نهج الاقدمين فالرومانسي يريد ان يكون مخلصا لنفسه واصدق في التعبير عن مشاعره

**س٣ : ماذا تعرف عن ( مدام دو ستايل ) ؟**

ج : ١. اهتمت بالرومانسية وكتبت الكثير مما يتعلق بالأدب الرومانسي
٢. مؤلفاتها ( من الادب ) ، ( من المانيا ) ، ( روح الطبيعة )
٣. ورد في كتابها ( روح الطبيعة ) : تعرفها روح الطبيعة في كل مكان من خلال السهول والصحاري .

**س٤ : من كتاب الرومانسية ( لامارتين ) ، فماذا تعرف عنه ؟**

ج : شاعر رومانسي ولد في فرنسا وكتب الشعر في سن مبكرة وله من المؤلفات ( التأملات ، المناجيات )

**س٥ : فيكتور هيجو ، من ادباء فرنسا ، تحدث عنه .**

ج : ١. من كبار كتاب فرنسا وكتب الكثير من الاعمال التي تعد الاساس في الادب الرومانسي
٢. عالج في موضوعاته الطبيعة البشرية مثل رواية ( البؤساء ) وقصيدة ( أغاني الغسق )

**س٦ : للرومانسية خصائص ، وضحها .**

ج : ١. الاحتجاج على سلطان العقل والاتجاه الى القلب والمشاعر والاحاسيس المرهفة
٢. العودة الى المصادر الشعبية والقومية والى الحكايات والاساطير والى الماضي
٣. التمرد والبناء ، تمرد الرومانسيون على جميع الانظمة والقواعد وراحوا ينشدون الحرية الفكرية والاخلاقية
٤. العودة الى الطبيعة حيث اتخذوا الطبيعة ومشاهدها القصصية موضوعاً
٥. الولع بالتغرب حيث الفرار الى بلاد بعيدة واكتشاف آفاقها واقوامها
٦. الابتعاد عن اللغة الكلاسيكية والاختصار والوضوح

**س٧ : الرومانسية العربية بحثت عن بديل ، وضح ذلك .**

ج : اهتمت الرومانسية العربية في مقاومة التقليد واهتمت بالرجوع الى الذات فجاء البحث عن بديل لعجز الكلاسيكية عن تغيير الواقع الاجتماعي وذلك واضح عند جبران خليل جبران حيث بدل العالم الحي ليحل محله عالم الطبيعة الروحي .

**س٨ : ما خصائص المذهب الواقعي ؟**

ج : ١. النزول الى الواقع الاجتماعي ودراسة ارتباط الانسان بواقعه البيئي والصراع مع الطبيعة
٢. حيادية الموقف ، ويعني الاهتمام بالعرض والتحليل للشخصية وبشكل موضوعي لا حسب معتقدات الكاتب

٣. التحليل ، أي البحث عن العقل والاسباب والدوافع فنجد ان الاديب الواقعي لا يعرض المشكلة مجردة بل يبحث عن سببها

٤. الفنية الواقعية : أ. ان النص الادبي ليس كتابة بحث علمي بل هو الادب وهو فن وفيه الجمال

ب. فضل الواقعيون النثر على الشعر لأنه لغة الناس

جـ. استخدموا اللغة الفصحى البعيدة عن التكلف

د. اهتموا بالإبداع والخطابة والوعظ

هـ. تجنبوا التفضيلات ورسموا نماذج انسانية مميزة

و. هناك الواقعية الطبيعية والواقعية الاشتراكية

**س٨ : ماذا تمثل الواقعية في الادب العربي ؟**

ج : تمثلت الواقعية العربية بأشكال شعرية مختلفة حيث حاولت الحفاظ على الواقع على الرغم من محاولة تغيره وقد جاءت رداً على الميوعة التي صاحبت الرومانسيين فالشعر يحب ان يرتبط بالواقع

## المناهج النقدية

### أولاً : المنهج التأثري ( الانطباعي )

**س١ : عدد اهم خصائص المنهج التأثري**

ج : ١. محاربة القواعد والمعايير النقدية الاكاديمية

٢. المبالغة في استحسان النصوص جاعلا المزاجية معياراً لها

٣. العدول عن النصوص المدروسة الى الدراسة الشخصية النقدية

٤. الاكثار في استعمال اللغة الانشائية الشاعرية التي يطغى عليها استعمال الضمير ( أنا )

**س٢ : للمنهج الانطباعي تسميات متعددة ، اذكرها .**

ج : ١. هو اقدم منهج ظهر في التاريخ ومن تسمياته ( المنهج التأثري ، الانطباعي ، الذاتي ، الذوقي ، الانفعالي )

٢. وهو منهج يسعى الى ان ينقل للقارئ ما يشعر به تجاه النص الادبي وسيلته في ذلك الذوق الفردي

٣. قد يتخذ الناقد من النص مناسبة للحديث عن ذاته

**س٣ : اذكر اهم الادباء الغرب الذين تأثروا بالانطباعية .**

ج : ١. سانت بيف ٢. أناتول فرانس ٣. جول لوماتر ٤. اندريه جيد

وهذا المنهج ينجح فيه النقاد الكبار لأنه يحتاج الى تجربة ثقافية ونقاد زاولوا القراءة والتأمل فيها

**س٤ : اذكر الخطوات الواجب اتباعها عند نقد عمل ادبي حسب هذا المنهج**

ج : ١. قراءة النص بشكل دقيق

٢. الاهتمام بالانطباعات الفردية للناقد وتأثره بمواطن الابداع

٣. تفسير هذه الانطباعات وشرحها بحجج موضوعية

**س٥ : ما هي الاجراءات التي يتبعها المنهج التأثري ؟**

ج : ١. التأثر : تحقيق استجابة بين الناقد والنص

٢. الذوق : المقصود به الذوق المصقول وذلك في الناقد الناجح

٣. القواعد الموضوعية : لابد للناقد من خبرة في انواع الادب واللغة ومقدرته في ممارسة النقد بين التأثر والبعد الفني

**س٦ : المنهج التأثري اثبت جدارته ، علل ذلك .**

ج : اثبت جدارته من خلال كونه نظرية نقدية اسهمت في الكشف عن المتعة الفكرية لأن القارئ لابد ان يتأثر بالموضوع واللغة وشخصية الكاتب

**س٧ : اذكر اهم الادباء العرب الذين تأثروا بالمنهج الانطباعي**

ج : ١. طه حسين : هو زعيم النقد الانطباعي وأنه كان يميل الى المنهج التاريخي

٢. محمود مندور : حيث شكلت الانطباعية في مؤلفاته شكلا واضحا في مؤلفاته

٣. يحيى حقي : حيث قال ان هذا النقد التزم به ولا اتنازل عنه وسماه ( النقد الذوقي )

٤. ايليا الحاوي ٥. حسين فتح الباب

**س٨ : لماذا كان المنهج التأثري اقدم المناهج ؟**

ج : هو اقدم المناهج في التاريخ القديم حيث ظهر بتسميات متعددة لنه منهج يسعى الناقد فيه ان ينقل للقارئ ما يشعر به تجاه النص الادبي ووسيلته في ذلك الذوق

## ثانياً : المنهج التاريخي

**س١ : ما يعد المنهج التاريخي ؟**

ج : يعد من المناهج القديمة وهو المنهج الذي يتخذ من حوادث التاريخ السياسي والاجتماعي وسيلة لدراسة الادب وفي رأي هذا المنهج بأن التاريخ له القدرة على تحليل عناصر الادب

**س٢ : ما هي الاسس التي يعتمد عليها المنهج التاريخي ؟**

ج : ١. يؤمن بان التاريخ السياسي والاجتماعي مهم في دراسة الادب
٢. يشمل النص الادبي وثيقة تاريخية وفكرية لأن الادب مصدر من مصادر التاريخ

**س٣ : ما هي ملامح النقد في المنهج التاريخي ؟**

ج : ١. معرفة سيرة المؤلف وتتبع مراحل حياته وما تأثر به
٢. دراسة العوامل الخارجية التاريخية وذلك واضح في كتاب تاريخ الادب الانكليزي للمؤلف الفرنسي ( تين ) الذي يرجع تاريخ الادب الى ثلاثة عناصر وهي ( الجنس ، البيئة ، العصر )
أ. الجنس : فالأمم تختلف فيما بينها بسبب العرق
ب. البيئة : هي المكان الجغرافي الذي يعطي نتاج ادبي مختلف لتأثر الانسان بالجغرافية
جـ. العصر : هو الزمن التاريخي الذي عاش به الاديب وما شهد من احداث سياسية واجتماعية واقتصادية
٣. سيطرة موضوعية على المنهج التاريخي لأنه يعتمد على حقائق التاريخ والاحداث الكبرى
٤. ينظر المنهج التاريخي الى الآداب على انها وثيقة تاريخية
٥. يهتم الناقد التاريخي بمضمون العمل الادبي لعلاقته بالأحداث

**س٤ : اذكر اهم الحقول النقدية لدراسة المنهج التاريخي .**

ج : ١. تحرير النصوص والتأكد من نسبتها الى اصحابها وخلوها من التحريف او النقصان
٢. دراسة ادب الامة مثل دراسة ( تين ) ودراسة ( مصطفى الرافعي ) في تاريخ الاداب العربية
٣. دراسة فن من فنون الادب مثل ما فعل الدكتور ( زكي مبارك ) في كتابه ( النثر الفني ) أو كتاب ( النقائض في الشعر العربي ) لـ ( احمد حسن الزيات )
٤. دراسة اديب معين ودراسة ملامح سيرته وعصره كما فعل ( طه حسين ) في كتابه ( ذكرى ابي العلاء )
٥. دراسة المقارنة بين النصوص الادبية لتمييز الاصلي من التقليد

**س٥ : ما هي المآخذ على المنهج التاريخي ؟**

ج : ١. قلة الاهتمام بالنص الادبي من داخله
٢. طغيان التاريخ على الادب وكأنه مادة تاريخية
٣. تجاهل الخصائص الفردية وارجاع الابداع الى اسباب البيئة والعصر
٤. اهمل المنهج التاريخي الادباء والعلماء الذين لم يكن لهم حضور سياسي

٥. اصدر المنهج التاريخي الاحكام الجازمة على عصور الادب

## ثالثاً : المنهج النفسي

**س١ : تحدث عن الفرضيات التي يقوم عليها المنهج النفسي**

ج : ١. هناك تفاعل بين حياة المؤلف وبين التحليل النفسي وبين رغباته واحلامه
٢. يسعى التحليل النفسي الى كشف الاسباب الخفية عند المؤلف
٣. يعامل الاشخاص في العمل الفني على انهم اشخاص حقيقيون لهم دوافعهم وعقولهم الواعية وغير الواعية

**س٢ : كيف قسم العقاد دراسته للشاعر ابن الرومي ؟**

ج : ١. اهتم بالتشخيص ( البيولوجي ) للشاعر : حيث ذكر اوصافه بانه كان صغير الرأس وكان نحيلا عصبيا وادركته الشيخوخة الباكرة والعصبية لدى ابن الرومي سببا لإظهار عبقريته لأن ذلك له اثر ليعوض حالته النفسية لما عاناه من شذوذ مضطرب في حياته

٢. عبقرية ابن الرومي : اهتم العقاد في البحث عن عبقرية ابن الرومي التي ارجعها الى العبقرية اليونانية التي ورثها عن اسلافه والمنتقلة الى ابن الرومي بفعل الوراثة لكن ذلك ليس دليلا على اكتساب العلم بالوراثة فالعقاد اتعب نفسه في كشف عن اصالة هذا الشاعر لأن ذلك لا يجدي نفعا في بيان علاقة الانسان في سلوكه الاجتماعي والفكري

٣. رؤية الشاعر السوداوية : عد العقاد شعر ابن الرومي معيارا لفهم طبيعة الحياة وعده عدد من الشعراء الكبار الذين لهم مقدرة على تكوين فلسفة الحياة ، والعقاد يرجع اسباب التطير عن ابن الرومي الى مصدرين : أ. مرض الخوف ب. اختلاف الاعصاب
وذلك يرتبط بالتكوين النفسي ويرجع الى قساوة الحياة عليه المملوءة بالعذاب والاحداث المضطربة

**س٣ : ما هي ابرز اسس المنهج النفسي ؟**

ج : ١. العمل الادبي : هو نشاط لا شعوري وهو رمز للرغبات المكبوتة لذلك يجب تفسيره
٢. معرفة حياة أي اديب تفيد في فهم عمل الاديب وفهم رموز عمله الادبي
٣. أي عمل ادبي يمكن دراسته على اسس نفسية

**س٤ : هناك تحريفات أو اقنعة نستخدمها لتجاوز الرقيب ، ما هي ؟**

ج : ١. التكثيف : ويقصد به خلط عدة عناصر من عناصره في وحدة متكاملة
٢. الازاحة : ويقصد بها ابدال موضوع الرغبة اللاواعية بأخرى مقبولة
٣. الرمز : تمثيل أو عرض المكبوت وخاصته الموضوع الجنسي

**س٥ : أين تكمن اهمية علم النفس ؟**

ج : اهمية علم النفس بالنسبة للنقد هو مظلة لدراسة العلم الانساني ومراحله من الطفولة الى الرشد ، لأن ذلك يختلط بمفاهيم الجسد والاطار الثقافي

☆ يقول فرويد : ان العمل الادبي والاحلام تتكون دائما من محاولة اشباع رغبات اساسية سواء كانت عوامل اخلاقية او اجتماعية

## ٤. المنهج البنيوي :

**س١ : ما الجانب المحدد الذي اختص به المنهج البنيوي ؟**

ج : وهو مشتق من كلمة بنية ويعد من اهم المناهج التي تدرس داخل النص وتغض البصر عما يقع خارج النص ، وهو منهج منحدر من علم اللغة الحديث وكانت محاضرات العالم اللغوي ( فردينان سوسور ) لها دور في انفصال النزعة الوصفية عن النزعة التاريخية ، فالمنهج البنيوي يرى النص الادبي بنية لغوية مقفلة على نفسها أي انه يدرسها بعيدا عن علاقتها بما عداها من القضايا

**س٢ : كيف تحلل النص الادبي للشاعر ( حسب الشيخ جعفر ) ؟**

ج : النص يقوم على المقابلة بين نوعين من المكونات والتي يمثل كل منها عالم محدد فنرى الشاعر يقف متحيرا بين هذين العالمين في المقطع الاول يصور الماضي بكل ما يعنيه من وهم وارض وسماء ، وفي ختام القصيدة يعبر النص عن الحيرة

نلاحظ في هذا التحليل يتحدث عن مناسبة القصية وحياة الشاعر وبناء النص

## ٥. المنهج التأويلي

**س١ : بم يختلف المنهج عن غيره من المناهج النقدية ؟**

ج : ظهرت في المانيا مدرسة تدعى مدرسة ( جماليات التلقي ) تهتم بالكشف عن الآثار الجمالية والتي هي محل التقاء القارئ بالنص ، والمنهج التأويلي : هو اتجاه عام تصف فيه طرق التحليل ، ومن الاسس التي يجب توفرها في المنهج التأويلي : عدم الوثوق بما يريده النص من معانٍ بل البحث عن مرتكزات باطنة .

والمنهج التأويلي يعارض المنهج البنيوي بأنه لا يعتقد مثل المنهج البنيوي بانغلاق النص على نفسه بل المنهج التأويلي يعتبر النص عملا مفتوحا

**س٢ : ما هي خصائص المنهج التأويلي ؟**

**ج :** من خصائصه معرفة الآثار التي يلقيها النص على القارئ بحيث يرى نقاد التأويل ان النص الادبي ينطوي على بنية خاصة تعيد تشكيل وعي القارئ والترتيب الخاص لقواه النفسية

**س٣ : هل تعتقد ان القارئ مشارك فعلي في انتاج الاعمال الجمالية ؟**

**ج :** في قصيدة ( امل دنقل ) نرى ان القارئ يقوم بدور للربط بين مقاطع القصيدة ومن خلال ذلك تظهر المعاني والعواطف العميقة فليس في القصيدة شيء يدل على هذه المعاني .